

研究発表プログラム

(◎代表研究者)

口頭発表

セッションⅠ

座長：和田 浩 (東京国立博物館)、吉田直人 (国立文化財機構)

- 口頭 01 山頂の厳しい環境下にある陰刻自然石く木曾駒ヶ岳『勒銘石』>の保存処置
—特に地衣類の除去と防護：30年後の状態—
◎西浦忠輝 (国土館大学)、海老澤孝雄 ((株)ざ・エトス)
- 口頭 02 埼玉県熊谷市平戸「おおぼとけ」保存活動に見る地域文化財継承
—本堂工事のため、仮屋への「おおぼとけ」移動作業—
◎牧野隆夫 (吉備文化財修復所)、佐藤健彦 (吉備文化財修復所)、西巻彩子 (吉備文化財修復所)、
後藤里架 (吉備文化財修復所)、渡邊真吾 ((有)東北古典彫刻修復研究所)、
石井智也 ((有)東北古典彫刻修復研究所)、鈴木慎吾 (岩代彫刻修理所)、
木嶋一也 (源宗寺本堂保存修理委員会)、山下祐樹 (熊谷市 江南文化財センター)
- 口頭 03 水戸偕楽園好文亭襖絵の保存修復 —現地保存・活用保存への対応と課題
◎荒井 経 (東京藝術大学)、久下有貴 (東洋絵画模写・修復)、大和あすか (東京藝術大学)、
谷津有紀 (東京藝術大学)、寺門泰三 (泰清堂)、高島奈都美 (泰清堂)、松島志野 (泰清堂)

セッションⅡ

座長：間渕 創 (国立文化財機構)、加藤和歳 (九州歴史資料館)

- 口頭 04 国立アイヌ民族博物館の開館に伴う展示環境の整備
◎大江克己 (国立アイヌ民族博物館)、赤田昌倫 (国立アイヌ民族博物館)、
古田嶋智子 (国立アイヌ民族博物館)、霜村紀子 (国立アイヌ民族博物館)、
田村将人 (国立アイヌ民族博物館)、佐々木史郎 (国立アイヌ民族博物館)
- 口頭 05 明治期の七宝釉薬の改良にみる新興産業としての七宝業
◎武藤夕佳里 (京都芸術大学 日本庭園・歴史遺産研究センター)

セッションⅢ

座長：大西智洋 (大西漆芸修復スタジオ)、日高真吾 (国立民族学博物館)

- 口頭 06 熊本豪雨 (2020 年) によって被災した真珠の劣化状況の調査と修復処置
◎田澤沙也香 ((株)真珠科学研究所)、坂元幸子 ((株)真珠科学研究所)、
矢崎純子 ((株)真珠科学研究所)、松田泰典 ((株)真珠科学研究所)
- 口頭 07 僅少資料を基にした津波流失神楽面の復元制作手法と課題
～「本吉法印神楽会所蔵神楽面」復元制作事例報告をもとに～
◎渡邊真吾 (東北古典彫刻修復研究所)、牧野隆夫 (東北古典彫刻修復研究所)、
石井智也 (東北古典彫刻修復研究所)、鈴木慎吾 (岩代彫刻修理所)、
岸浪 均 (本吉法印神楽会)、斎藤直人 (本吉法印神楽会)
- 口頭 08 津波被害を受けた陸前高田市立博物館所蔵「金銅装双塔文笈」の保存修復
—旧調査記録を元にした欠失箇所への復元—
◎野中昭美 (東京国立博物館)、宮田将寛 (東京国立博物館)、土屋良子 (東京国立博物館)、
中野稚里 (東京国立博物館)、星 恵理子 (女子美術大学)、松本達弥 (漆工芸保存修復家)、
奥村公規 (金工作家)、渡辺晃男 (木工芸作家)、中村大朋 (金工作家)、五十嵐 誠 (木工芸作家)

口頭 09 津波被災した木製彩色資料「算額」の展示活用を目的とした保存修復

—3D 技術を用いた欠損箇所の復元—

◎岡田 靖 ((一社) 木文研)、山田 修 (東京藝術大学)、星 恵理子 (女子美術大学)、野中昭美 (東京国立博物館)、中野稚里 (東京国立博物館)

口頭 10 津波と火災の被害を受けた震災遺構における微生物調査

—石巻市・旧門脇小学校の事例—

◎河崎衣美 (奈良県立橿原考古学研究所)、片山葉子 (東京文化財研究所)、松井敏也 (筑波大学)、高橋広子 (石巻市)

セッションⅣ

座長：相澤邦彦 (金沢 21 世紀美術館)、荒井 経 (東京藝術大学)

口頭 11 江戸中期狩野派屏風図の作風と絵具について

—龍谷大学所蔵狩野祐清英信作屏風図を基に—

◎山田卓司 (龍谷大学)、北野信彦 (龍谷大学)、大栗皐太郎 (龍谷大学)、本多貴之 (明治大学)、大久保治 ((公財) 元興寺文化財研究所)、佐藤則武 ((公財) 日光社寺文化財保存会)

口頭 12 植物由来染織文化財の種同定における非破壊赤外分光分析利用の可能性

—葛・芭蕉を中心に—

◎早川典子 (東京文化財研究所)、八木千尋 (東京農工大学)、山府木 碧 (東京文化財研究所 (現：(株) 岡墨光堂))、菊池理予 (文化庁)、安永拓世 (東京文化財研究所)、高柳正夫 (東京農工大学)

口頭 13 正倉院宝物に青色色料として用いられた藍鉄鉱と藍の科学分析

◎鶴 真美 (宮内庁正倉院事務所)、中村力也 (宮内庁正倉院事務所)

口頭 14 自然劣化酸性紙の物理的性質に及ぼす微細セルロースファイバー塗工処理の効果

◎岡山隆之 (東京農工大学)、田中祐輝 (東京農工大学)、小瀬亮太 (東京農工大学)、金 海蘭 (東北林業大学)、関 正純 (元：高知県立紙産業技術センター)、園田直子 (国立民族学博物館)

口頭 15 膠製品の原材料動物種について

—LC-ESI-MS 法および MALDI-TOF/TOF-MS 法を用いた同定の試み—

◎高嶋美穂 (国立西洋美術館)、熊澤雄基 ((株) ニッピ バイオマトリックス研究所)、多賀祐喜 ((株) ニッピ バイオマトリックス研究所)、中澤 隆 (奈良女子大学)、谷口陽子 (筑波大学)

セッションⅤ

座長：中村力也 (宮内庁正倉院事務所)、早川典子 (東京文化財研究所)

口頭 17 壁画におけるアズライトの緑色化に関する研究

—顔料浸漬実験による緑色化の傾向および塩基性塩化銅の生成状態について—

◎大迫美月 (東京藝術大学大学院)、塚田全彦 (東京藝術大学大学院)、新免歳靖 (東京学芸大学)

口頭 18 油彩画の新規の非破壊元素イメージング技術としての放射光 X 線吸収端差分法の開発

◎阿部善也 (東京電機大学/東京理科大学)、堀口明日馨 (東京藝術大学)、塚田全彦 (東京藝術大学)、塚本貴之 (大原美術館)、孝岡睦子 (大原美術館)、星野真人 ((公財) 高輝度光科学研究センター)、上杉健太郎 ((公財) 高輝度光科学研究センター)、八木直人 ((公財) 高輝度光科学研究センター)、中井 泉 (東京理科大学)

口頭 19 浦添市美術館所蔵 黒漆山水人物螺鈿料紙箱の X 線 CT 調査から、修復計画変更までの経緯と結果報告

◎大西智洋 (大西漆芸修復スタジオ)、渡辺祐基 (九州国立博物館)、
當山綾乃 (浦添市美術館)

ポスター発表

- ◆ P001 磁器修復における浸透接着の方法について
◎蔡 遠辰(東京藝術大学大学院)、北野珠子(東京藝術大学大学院)、
石原道知(東京藝術大学大学院)、趙 依寧(東京藝術大学大学院)
- ◆ P002 長久手市立長久手中学校における伊藤高義《虹》壁画修復について
—直射日光が及ぼす顔料の退色の影響—
◎成田朱美(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、
白河宗利(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、
飯田穂野香(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)
- ◆ P003 日本画掛軸から生成される揮発性有機化合物を用いた紙の自然劣化と加速劣化との比較
◎李 壘(日本学術振興会/筑波大学)、Michel SABLIER (Museum National d'Histoire Naturelle)、
江前敏晴(筑波大学)、稲葉政満(東京藝術大学)
- ◆ P004 近世近代の日本における文人表具の受容と変容 —煎茶会記を通して—
◎小田桃子(京都芸術大学 日本庭園・歴史遺産研究センター)
- ◆ P005 日本近代洋風建築における室内装飾画 —壁画の構造と保存に関する考察—
◎鈴嶋富士子(内閣府迎賓館)、平賀あまな(東京工業大学)
- ◆ P006 長篠合戦図屏風下絵想定完成品制作 —色指定の検討—
◎村岡ゆかり(東京大学史料編纂所)
- ◆ P007 美術館建築と一体化している体験型現代美術作品の保存管理
—レアンドロ・エルリッヒ《スイミング・プール》の事例—
◎相澤邦彦(金沢21世紀美術館)、児玉賢三(金沢21世紀美術館)
- ◆ P008 洗浄システム Modular Cleaning Program とその適用について
◎國方沙希(東京藝術大学大学院)、アンバー・カー(スミソニアンアメリカ美術館)
- ◆ P009 厚く塗られた油彩画キャンバス作品の変形修正
◎土師 広((株)土師絵画工房)
- ◆ P010 菊鶴時絵長硯箱の保存修復と分析
◎松本卓己(鶴見大学大学院)、高橋 奈(鶴見大学大学院)、小池富雄(鶴見大学)、
矢島律子(町田市立博物館)
- ◆ P011 東海市指定文化財「釈迦十六善神図」「阿弥陀如来像」の修理及び調査報告
◎猪飼一之(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、岩田明子(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、
齋藤晴香(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、伊東佐知代(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、
成田朱美(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、青木智史(天理大学附属天理参考館)
- ◆ P012 女乗物の形態と設計方法に関する考察
◎落合里麻(東北生活文化大学)
- ◆ P013 伝統的煤及び膠を用いた近似墨液インク並びに機械的料紙加工等を含む文化財リマスター
システムの開発
◎宇高健太郎(東京文化財研究所)、寺師太郎(凸版印刷(株))、加藤清隆((株)東北紙業社)、
平 諭一郎(東京藝術大学)、間瀬康夫(ジット(株))

- ◆ P014 撫子唐草に几文様金欄打敷(高台寺打敷)の修理
◎矢野俊昭((株)染技連文化財修理所)、山川 暁(京都国立博物館)、田川真千子(高台寺掌美術館)、
畠山かのえ(元:(株)染技連文化財修理所)
- ◆ P015 桜樹文様刺墻段替り打敷(高台寺打敷)の修理
◎田川真千子(高台寺掌美術館)、山川 暁(京都国立博物館)、矢野俊昭((株)染技連文化財修理所)、
松本絵里子(元:(株)染技連文化財修理所)
- ◆ P016 釜石市唐丹町「海嘯遭難記念之碑」の修復事例
◎和高智美((同)文化創造巧芸)、日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、
橋本沙知(国立民族学博物館)、河村友佳子(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、
手塚新太(釜石市文化スポーツ部 文化振興課)
- ◆ P017 奈良県聖林寺木心乾漆造十一面観音菩薩立像模刻研究
◎朱 若麟(東京藝術大学)
- ◆ P018 鉛金属の腐食と空気環境との関係についての調査事例
◎犬塚将英(東京文化財研究所)、古田嶋智子(国立アイヌ民族博物館)、高橋佳久(東京文化財研究所)、
紀 芝蓮(東京文化財研究所)
- ◆ P019 タンパク質を混合した漆塗膜の表面状態と機械的強度の関係
◎倉島玲央(東京文化財研究所)、早川典子(東京文化財研究所)
- ◆ P020 白色油絵具の暗所保管による一時的黄変に関する研究 ―脂肪酸組成の変化を中心に―
◎康 寶允(東京藝術大学)、塚田全彦(東京藝術大学)
- ◆ P021 薬師寺所蔵 国宝「吉祥天画像」の技法研究及び調査報告
◎飯田穂野香(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、岩永てるみ(愛知県立芸術大学)、
阪野智啓(愛知県立芸術大学)、中神敬子(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、
成田朱美(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、中村力也(宮内庁正倉院事務所)、
鶴 真美(宮内庁正倉院事務所)、谷口陽子(筑波大学)
- ◆ P022 昭憲皇太后大礼服の金属刺繍の修理における材質分析と縫いの技法について
◎佐々木良子(嵯峨美術大学)、桜井 彩((株)染技連)、矢野俊昭((株)染技連)、
仲 政明(嵯峨美術大学)、佐々木健(京都工芸繊維大学)、モニカ・ベーテ(中世日本研究所)
- ◆ P023 「春日権現験記絵」と「玄奘三蔵絵」の女性表現にみる高階隆兼の絵画学習
◎劉 夢儒(京都市立芸術大学)、竹浪 遠(京都市立芸術大学)
- ◆ P024 過去の写真・三次元測量データを用いた薬師堂石仏の崩落の検証
◎白石明香(東京文化財研究所)、朽津信明(東京文化財研究所)
- ◆ P025 湿度制御した加熱処理による桐箱からの有機酸放散量低減化に関する検討
◎和泉田絢子(九州国立博物館)、渡辺祐基(九州国立博物館)、富松志帆(九州国立博物館)、
松尾実香(九州国立博物館)、木川りか(九州国立博物館)
- ◆ P026 嘉永年間の役者絵に用いられた石黄の分析
◎大和あすか(東京藝術大学)、塚田全彦(東京藝術大学)
- ◆ P027 芝居絵屏風の想定復元制作における色材調査と彩色表現
◎松島朝秀(高知大学)、野角孝一(高知大学)

- ◆ P028 福岡県古賀市・船原古墳1号土坑出土馬具の材質分析
◎村串まどか(筑波大学)、岩橋由季(古賀市教育委員会)、甲斐孝司(古賀市教育委員会)、西 幸子(古賀市教育委員会)、加藤和歳(九州歴史資料館)、桃崎祐輔(福岡大学)
- ◆ P029 ナノセルロース製造法を応用した修復用楮繊維材料の評価
◎貴田啓子(東京藝術大学)、加瀬谷優子(千葉県立中央博物館)、半田昌規((株)半田九清堂)、稲葉政満(東京文化財研究所)、西田典由(愛媛県産業技術研究所 紙産業技術センター)、藤本真人(愛媛県産業技術研究所 紙産業技術センター)、殿山真央(高知県立紙産業技術センター)、小瀬亮太(東京農工大学)、岡山隆之(東京農工大学)
- ◆ P030 和紙製造に利用される粘液生産植物トコロアオイの簡易粘液測定
◎嶋田千香(福井工業高等専門学校)
- ◆ P031 西洋中世の処方に基づいた青色人工顔料の歴史的考察
◎高橋香里(東京藝術大学)、土屋裕子(東京藝術大学)
- ◆ P032 牡丹文堆朱盒子の保存修復と科学分析
◎高橋 奈(鶴見大学大学院)、松本卓己(鶴見大学大学院)、小池富雄(鶴見大学)、矢島律子(町田市立博物館)、野口明日香(秋田市立千秋美術館)
- ◆ P033 滋賀県有形民俗文化財「馬見岡綿向神社祭礼渡御図絵馬」の光学撮影調査
◎末森 薫(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、河村友佳子(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、石井里佳((同)文化創造巧芸)、和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◆ P034 X線CTを活用したペルーの笛吹ボトルの内部構造調査
◎河村友佳子(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、荒田 恵(天理大学附属天理参考館)、加藤和歳(九州歴史資料館)、和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◆ P035 滋賀県有形民俗文化財「馬見岡綿向神社祭礼渡御図絵馬」の彩色材料調査
◎橋本沙知(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、河村友佳子(国立民族学博物館)、石井里佳((同)文化創造巧芸)、和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◆ P036 今帰仁阿応理屋恵ノロが使用した勾玉の材質調査
◎志賀智史(九州国立博物館)
- ◆ P037 渡邊省亭『省亭花鳥画譜』に使用された色材についての研究
◎塚田全彦(東京藝術大学)、平戸杜飛(東京藝術大学)、曹 智健(東京藝術大学)、貴田啓子(東京藝術大学)
- ◆ P038 漉嵌による補填箇所と本紙(オリジナル)の物性の差について
—施工後の経年シミュレーションを通じて—
◎大林賢太郎(京都芸術大学)、范 奕瑩(京都芸術大学大学院)
- ◆ P039 NaCl結晶とアズライトの反応について —潮解の有無によるアズライトの緑色化の検討—
◎大迫美月(東京藝術大学大学院)、塚田全彦(東京藝術大学大学院)、新免歳靖(東京学芸大学)

- ◇ P040 **コンスウエムヘブ墓壁画保存修復に係る充填処置の施工実験**
 ◎前川佳文(東京文化財研究所)、ダニエラ・マーフィー(アッソチアツィオーネ・バスティオーニ)、
 ステファニーア・フランチェスキーニ(アッソチアツィオーネ・バスティオーニ)、近藤二郎(早稲田大学)、
 河合 望(金沢大学)
- ◇ P041 **中国の伝統的な漆工品の下地材料の考察とそれらの断面調査
 —「髹飾録」と先行研究に基づく**
 ◎馬 明新(東京藝術大学大学院)、松本達弥(東京藝術大学大学院)
- ◇ P042 **アフガニスタンから将来した「ストウッコ像」の技法材料研究**
 ◎谷口陽子(筑波大学)、靱井基充(東京美術倶楽部)、高嶋美穂(国立西洋美術館)、
 高橋香里(東京藝術大学)、荒木臣紀(東京国立博物館)、宮田将寛(東京国立博物館)、
 黒澤正紀(筑波大学)、熊澤雄基((株)ニッピ バイオマトリクス研究所)、門叶冬樹(山形大学)
- ◇ P043 **井上隆雄写真資料のアーカイブ実践研究の展開
 —インド ラダック地方アルチチョスコル寺三層堂「般若波羅蜜仏母」壁画表現の再現—**
 ◎正垣雅子(京都市立芸術大学)、山下晃平(京都市立芸術大学)、加須屋明子(京都市立芸術大学)、
 加須屋誠(京都市立芸術大学)、岡田真輝(京都市立芸術大学 芸術資源研究センター)
- ◇ P044 **ヨルダンハシュミテ王国ウムカイス遺跡の西円形劇場修復調査報告 —ボールド修復の検討—**
 ◎松本 健(国土館大学 イラク古代文化研究所)、小野 勇(国土館大学)、
 西浦忠輝(国土館大学 イラク古代文化研究所)
- ◇ P045 **麦積山石窟第127窟壁画の説法図の仏における表現技法**
 ◎王 杰(京都市立芸術大学)、高林弘実(京都市立芸術大学)、竹浪 遠(京都市立芸術大学)、
 宇野茂男(京都市立芸術大学)、張 強(麦積山石窟芸術研究所)
- ◇ P046 **知覧特攻平和会館における四式戦闘機「疾風」の保存と活用に関する取り組み**
 ◎八巻 聡(知覧特攻平和会館)、羽場恵理子(知覧特攻平和会館)、菊田重賀(日本航空協会)、
 藤倉 匠(日本航空協会)、中村泰三(旧軍機保存修復)
- ◇ P047 **文化財三次元計測データのデータベース構築**
 ◎岡本篤志(大手前大学史学研究所)
- ◇ P048 **修理完成後に実施する次期修理に向けた周知活動に関する考察**
 ◎荒木恵信(金沢美術工芸大学)
- ◇ P049 **三次元計測調査による3D プロトタイプを活用した模造製作
 —久能山東照宮所蔵「重要文化財・伊予札黒糸威胴丸具足」—**
 ◎相原健作(東京藝術大学)、山田 修(東京藝術大学)、大野思惟人(西岡甲房)
- ◇ P050 **VR を利用した博物館で仏像の内部構造を体感する試み**
 ◎加藤和歳(九州歴史資料館)、村上浩明((株)とっぺん)、坂本佳啓((株)とっぺん)、
 石丸 凌((株)とっぺん)、武廣佑二((株)とっぺん)、吉永黄河((株)とっぺん)
- ◇ P051 **画像分析ソフトウェアを活用した高麗大蔵経調査**
 ◎金 惠卿(龍谷大学 古典籍・文化財デジタルアーカイブ研究センター)、
 岡田至弘(龍谷大学 古典籍・文化財デジタルアーカイブ研究センター)、
 兪 祐賃(WaferMasters, Inc., California, USA)
- ◇ P052 **天井画「相国寺法堂蟠龍図」の50億画素を超える高精細・高速デジタル化の実証実験**
 ◎真柄亮太((株)サビア)、青井誠也((株)サビア)、谷口正明((株)サビア)、奥村幸司((株)サビア)

- ◇ P053 3D モデルを用いた文化財の地震対策シミュレーションに関する研究
◎和田 浩(東京国立博物館)、松井敏也(筑波大学)
- ◇ P054 瀬戸・長久手・豊田エリアにおける大学を中心とした持続可能な文化財防災ネットワーク構築の試み
◎阪野智啓(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、磯谷明子(愛知県立芸術大学 文化財保存修復研究所)、安井彩子(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、大塚英二(愛知県立大学)
- ◇ P055 津波被災した陸前高田市立博物館の再生を目指した東京国立博物館の活動に関する総括
◎野中昭美(東京国立博物館)、和田 浩(東京国立博物館)、荒木臣紀(東京国立博物館)、宮田将寛(東京国立博物館)、土屋良子(東京国立博物館)、中野稚里(東京国立博物館)、熊谷 賢(陸前高田市立博物館)、浅川崇典(陸前高田市立博物館)
- ◇ P056 住民が行う東日本大震災被災資料の修復活動への支援
◎小谷竜介(東北歴史博物館)、森谷 朱(東北歴史博物館)、成田 暢(石巻市教育委員会)、佐藤麻南(石巻市教育委員会)、池田和彦((株)修護)、日野克紀((株)修護)
- ◇ P057 三次元動作解析システムによる強震動を受けた展示物および支持具の地震時挙動評価
◎黄川田 翔(東京国立博物館)
- ◇ P058 東日本大震災・原子力災害に被災した福島県双葉町の野外彫刻《母子像》の調査
◎小谷野匡子((株)絵画保存研究所)、二宮修治(東京学芸大学)、鳥山 玲(O 美術館)、吉野高光(双葉町教育委員会)、橋本麻里((株)絵画保存研究所)
- ◇ P059 被災物の簡易な保存処理による臭気や剥落の抑制法の検討
◎森谷 朱(東北歴史博物館)、及川 規(東北歴史博物館)、松井敏也(筑波大学)
- ◇ P061 海水被害を受けた木質文化財中の残留塩化物の測定基準となる検量線の作成
◎星 恵理子(女子美術大学)、野中昭美(東京国立博物館)、土屋良子(東京国立博物館)、中野稚里(東京国立博物館)
- ◇ P062 常陸太田市・直牒洞の光環境と緑色生物
◎朽津信明(東京文化財研究所)、犬塚将英(東京文化財研究所)
- ◇ P063 博物館等における ATP 拭き取り検査 ―カビ集落の活性評価と機器の特徴について―
◎間瀬 創(国立文化財機構文化財活用センター)、佐藤嘉則(東京文化財研究所)
- ◇ P064 文化財建造物を加害したシバンムシ科甲虫の DNA バーコーディングによる同定法の検討
◎小峰幸夫(生物研究家)、篠崎(矢花)聡子(東京文化財研究所)、佐藤嘉則(東京文化財研究所)、原田正彦((公財)日光社寺文化財保存会)、斉藤明子(千葉県立中央博物館)、木川りか(九州国立博物館)、藤井義久(京都大学大学院)
- ◇ P065 水損紙資料に発生したカビのガンマ線照射による滅菌
◎松下正和(神戸大学 地域連携推進室)、内田俊秀(京都芸術大学)、藤田和久(光産業創成大学院大学)、古田雅一(大阪府立大学大学院)
- ◇ P066 低酸素濃度殺虫法に用いる脱酸素剤からの有機酸発生
◎佐藤嘉則(東京文化財研究所)、岡部迪子(東京文化財研究所)、犬塚将英(東京文化財研究所)
- ◇ P067 シアノバクテリアを用いたバイオメディア・アートの蘇生
◎平 諭一郎(東京藝術大学)、岩崎秀雄(早稲田大学)、山下林造(修復技術者)

- ◇ P068 新型コロナウイルス感染症対策の視点から試みた歴史的建造物内の文化財修理室における換気対策と修理作業環境維持に関する事例報告
◎相川 悠 (東京国立博物館)、和田 浩 (東京国立博物館)
- ◇ P069 国立民族学博物館における新型コロナウイルス感染症対策
◎日高真吾 (国立民族学博物館)、園田直子 (国立民族学博物館)、末森 薫 (国立民族学博物館)、河村友佳子 (国立民族学博物館)、橋本沙知 (国立民族学博物館)、和高智美 ((同)文化創造巧芸)
- ◇ P070 国立アイヌ民族博物館 開館から1年間の展示室、および展示ケースの温湿度推移
◎古田嶋智子 (国立アイヌ民族博物館)、大江克己 (国立アイヌ民族博物館)、霜村紀子 (国立アイヌ民族博物館)、田村将人 (国立アイヌ民族博物館)、佐々木史郎 (国立アイヌ民族博物館)
- ◇ P071 博物館等館内で使用する手押し台車の防振・除振に関する研究
◎雨森久晃 ((公財)元興寺文化財研究所)、塚本敏夫 ((公財)元興寺文化財研究所)
- ◇ P072 桐製保存箱に用いるキリ材の前処理条件
◎中村力也 (宮内庁正倉院事務所)、高畑 誠 (宮内庁正倉院事務所)、岡 岩太郎 ((一社)伝統技術伝承者協会)、小島秀介 ((一社)伝統技術伝承者協会)
- ◇ P073 展示ケース内への化学吸着剤の設置について
—化学吸着剤設置位置の違いによる有機酸濃度推移の相違—
◎中村麻里 (田川市石炭・歴史博物館)、山崎正彦 (光明理化学工業(株))
- ◇ P074 空調設備のない収蔵施設の保存環境改善 —岐阜県関市春日神社の事例研究—
◎小野寺裕子 (東京文化財研究所)、小峰幸夫 (東京文化財研究所)、森島一貴 (関市文化財保護センター)、佐藤嘉則 (東京文化財研究所)
- ◇ P075 国立アイヌ民族博物館の新造展示ケースの有機酸及びアンモニア濃度の推移について
◎大江克己 (国立アイヌ民族博物館)、古田嶋智子 (国立アイヌ民族博物館)、赤田昌倫 (国立アイヌ民族博物館)、霜村紀子 (国立アイヌ民族博物館)、田村将人 (国立アイヌ民族博物館)、佐々木史郎 (国立アイヌ民族博物館)
- ◇ P076 空調機が稼働していない収蔵庫における木質材料の吸放湿挙動
—タイプの異なる部屋の比較—
◎芳賀文絵 (宮城県教育庁)、及川 規 (東北歴史博物館)、森谷 朱 (東北歴史博物館)
- ◇ P077 新型コロナウイルス感染症対策としての換気量増加が室内環境に与える影響
—国立民族学博物館の事例から
◎園田直子 (国立民族学博物館)、日高真吾 (国立民族学博物館)、末森 薫 (国立民族学博物館)、河村友佳子 (国立民族学博物館)、橋本沙知 (国立民族学博物館)、和高智美 ((同)文化創造巧芸)
- ◇ P078 展示ケース内装材のアルミ包装による有機酸抑制効果について
◎山崎正彦 (光明理化学工業(株))、廣川 守 (泉屋博古館)、実方葉子 (泉屋博古館)、坂井さおり (泉屋博古館)、森下愛子 (泉屋博古館分館)、橋本旦子 (泉屋博古館分館)

特別ポスターセッション

- 特1 宮城県における被災資料の保管環境管理について
芳賀文絵 (宮城県教育庁)、森谷 朱 (東北歴史博物館)、及川 規 (東北歴史博物館)
- 特2 宮城県における被災資料の保全活動について
森谷 朱 (東北歴史博物館)、及川 規 (東北歴史博物館)、芳賀文絵 (宮城県教育庁)
- 特3 福島県と災害の10年 I
ふくしま史料ネットの10年と文化財保存
阿部浩一 (福島大学)
- 特4 福島県と災害の10年 II
震災・原発被災と博物館
内山大介 (福島県立博物館)、本間 宏 (福島県文化財センター白河館)
- 特5 福島県と災害の10年 III
とみおかをアーカイブする試み ～原発被災地行政の資料保全活動～
門馬 健 (富岡町生涯学習課)、三瓶秀文 (富岡町生涯学習課)
- 特6 福島県と災害の10年 IV
福島第一原子力発電所立地自治体大熊町における資料保存の現状と課題
菅井優士 (大熊町役場)
- 特7 福島県と災害の10年 V
福島県における令和元年東日本台風被害とその対応
中尾真梨子 (福島県文化財センター白河館)、今野賀章 (伊達市教育委員会)、
斎藤由美子 (本宮市白沢ふれあい文化ホール)、鈴木雅文 (本宮市歴史民俗資料館)
- 特8 古器旧物保存方太政官布告より150年 ―明治時代における文化財保護のあゆみ―
杉崎佐保恵 (福島県立博物館)