

研究発表プログラム(予定)

(◎代表研究者)

口頭発表

セッションⅠ

座長：日高真吾(国立民族学博物館)、和田 浩(東京国立博物館)

口頭 01 群馬県指定文化財・愛宕神社『青石地藏板碑』<鎌倉時代>の保存修復処置と30年後の状態調査

◎西浦忠輝(国土館大学)、岡部 央(元・群馬県教育委員会)

口頭 02 埼玉県熊谷市平戸「おおぼとけ」保存活動に見る地域文化財継承 —源宗寺本堂改築工事と仏像維持修理を中心に—

◎牧野隆夫(吉備文化財修復所)、佐藤健彦(吉備文化財修復所)、西巻彩子(吉備文化財修復所)、藤井利枝(源宗寺管理者)、木島一也(源宗寺本堂保存修理委員会)、岸 世一(東竹院)、関根恒喜(源宗寺護持会)、秋田貴廣(立正大学)

口頭 03 限られた条件下での大規模彫刻文化財の保存継承の一方法 ～龍頭寺蔵木造金剛力士像の自立安定化処置を例に～

◎渡邊真吾(東北古典彫刻修復研究所)、牧野隆夫(東北古典彫刻修復研究所)、石井智也(東北古典彫刻修復研究所)、鈴木慎吾(岩代彫刻修理所)、瀬川和磨(東北芸術工科大学大学院)、多次見弘賢(龍頭寺)、阿部秀雄(遊佐町教育委員会)

口頭 04 戸森の線刻画(鹿児島県天城町)の保存対策

◎河崎衣美(奈良県立橿原考古学研究所)、松井敏也(筑波大学)、具志堅亮(天城町教育委員会)

セッションⅡ

座長：相澤邦彦(金沢21世紀美術館)、中村力也(宮内庁正倉院事務所)

口頭 05 日本画モデル試料から生成される揮発性有機化合物の相対生成比を用いた紙の劣化度評価

◎李 壘(筑波大学)、Michel Sablier(Muséum National d'Histoire Naturelle)、江前敏晴(筑波大学)、稲葉政満(東京藝術大学)

口頭 06 原画「あしたのジョー」ラストシーンの保存状態調査

◎小野慎之介(東洋美術学校)、水落貴志(東洋美術学校)、松田泰典(東洋美術学校)

口頭 07 酢酸セルロースをベースとする写真用フィルムの劣化診断システム

◎山本大輔((株)足柄製作所)

セッションⅢ

座長：荒井 経(東京藝術大学)、吉田直人(国立文化財機構)

口頭 08 呉春「白梅図」に使用された絵画基底材料と自然布系基底材に関する研究

◎早川典子(東京文化財研究所)、安永拓世(東京文化財研究所)、菊池理予(東京文化財研究所)、仙海義之(逸翁美術館)

口頭 09 正倉院に伝わる彩絵の布の色料分析において検出されたツユクサの調査

◎鶴 真美(宮内庁正倉院事務所)、中村力也(宮内庁正倉院事務所)

口頭 10 近代日本画に使われた群青の化学組成

◎紀 芝蓮(京都市立芸術大学)、高林弘実(京都市立芸術大学)、田口 肇((地独)京都市産業技術研究所)、島村哲朗((地独)京都市産業技術研究所)

口頭 11 クロード・モネ作《睡蓮、柳の反映》における材料・技法についての科学的調査

◎高嶋美穂(国立西洋美術館)、田口かおり(東海大学創造科学技術研究機構)、森 直義(森絵画保存修復工房)

セッションⅣ

座長：加藤和歳（九州歴史資料館）、間瀬 創（国立文化財機構）

- 口頭 12 市町村における文化財防災の現状と課題 —関東甲信越地域の事例から—**
◎黄川田 翔（東京国立博物館）、六人部克典（東京国立博物館）、和田 浩（東京国立博物館）
- 口頭 13 2016年熊本地震で被災し救出保存された田中憲一作品のデジタル技術を使用した公開修復の取り組み**
◎岩井希久子（(有) IWAI ART 保存修復研究所）、岩井貴愛（(有) IWAI ART 保存修復研究所）、中村 勤（(株) クリエイティブ・ポジション・コア）、山川孝司（セーレン（株））

セッションⅤ

座長：秋山純子（東京文化財研究所）、藤澤 明（帝京大学）

- 口頭 14 正倉院構内に建つ持仏堂のハチ類の営巣調査**
◎高畑 誠（宮内庁正倉院事務所）、中村力也（宮内庁正倉院事務所）
- 口頭 15 虎塚古墳の壁画剥落片の微生物解析**
◎佐藤嘉則（東京文化財研究所）、松野美由樹（東京藝術大学）、犬塚将英（東京文化財研究所）、稲田健一（ひたちなか市生活・文化・スポーツ公社）、矢島國雄（明治大学）
- 口頭 16 ミュオンビームを活用した緒方洪庵の開栓不能薬の成分解明**
◎高浦佳代子（大阪大学総合学術博物館／大学院薬学研究科）、高橋京子（大阪大学総合学術博物館／大学院薬学研究科）、二宮和彦（大阪大学大学院理学研究科）、佐藤 朗（大阪大学大学院理学研究科）、植田直見（元興寺文化財研究所）、反保元伸（高エネルギー加速器研究機構）、竹下総史（高エネルギー加速器研究機構）、梅垣いづみ（(株) 豊田中央研究所）、三宅康博（高エネルギー加速器研究機構）
- 口頭 17 博物館における空気処理への空気浄化装置の応用の検討**
◎白石文秀（九州大学）、宮崎郁弥（九州大学）

セッションⅥ

座長：池田和彦（国宝修理装演師連盟）、貴田啓子（東京文化財研究所）

- 口頭 18 伝統的な灰汁を利用した固着被災文書等の修復処置と効果の検討**
◎木川りか（九州国立博物館）、富川敦子（長崎歴史文化博物館）、久保憲司（長崎歴史文化博物館）、有吉正明（高知県立紙産業技術センター）、秋山純子（九州国立博物館）、早川典子（東京文化財研究所）
- 口頭 19 古典的膠の調製方法及び性状**
◎宇高健太郎（東京文化財研究所）、早川典子（東京文化財研究所）、藤井佑果（東京文化財研究所）、大場詩野子（東京文化財研究所）、岡部迪子（東京文化財研究所）
- 口頭 20 微細セルロースファイバー小型塗工機の試作と劣化した酸性紙への適用効果**
◎岡山隆之（東京農工大学）、田中祐輝（東京農工大学）、小瀬亮太（東京農工大学）、金 海蘭（東北林業大学）、園田直子（国立民族学博物館）
- 口頭 21 現代美術の保存修復 —小林正人《海水浴》を巡って—**
◎山下林造（東京藝術大学）、土屋祐子（東京藝術大学）

ポスター発表

- ◆ P001 **文化財修理に用いる手漉和紙生産の現状と課題**
◎上窪良二((一社) 伝統技術伝承者協会/美栖紙)、山田和香奈((一社) 伝統技術伝承者協会/美濃竹紙工房)、
布谷晴香((一社) 伝統技術伝承者協会/美栖紙)、久保田総((一社) 伝統技術伝承者協会/石州和紙久保田)、
小山妙子((一社) 伝統技術伝承者協会/(株) 東秩父和紙の里)、
浜田 治((一社) 伝統技術伝承者協会/(株) 浜田兄弟和紙製作所)、
大菅 直((一社) 伝統技術伝承者協会/(株) 光影堂)、東野鈴奈((一社) 伝統技術伝承者協会/(株) 光影堂)
- ◆ P002 **土佐楮と那須楮の違い及びパルプ化した楮の洗浄工程が楮紙の物性に及ぼす影響に関する研究**
◎有吉正明(高知県立紙産業技術センター)
- ◆ P003 **漉嵌における補修部の接合強度についての基礎研究**
◎大林賢太郎(京都芸術大学)、范 奕瑩(京都芸術大学大学院)
- ◆ P004 **紙の伸縮挙動の基礎研究 —裏打ち作業による本紙への影響**
◎李 戡焮(東北芸術工科大学)、杉山恵助(東北芸術工科大学)
- ◆ P005 **ナノセルロース製造法を応用した修復用楮繊維材料の開発**
◎貴田啓子(東京芸術大学)、加瀬谷優子(東京芸術大学)、半田昌規(東京芸術大学)、
稲葉政満(東京芸術大学)、西田典由(愛媛県産業技術研究所 紙産業技術センター)、
藤本真人(愛媛県産業技術研究所 紙産業技術センター)、殿山真央(高知県立紙産業技術センター)、
小瀬亮太(東京農工大学)、岡山隆之(東京農工大学)
- ◆ P006 **作製条件の異なる補修絹の劣化特性評価**
◎岡部迪子(東京文化財研究所)、早川典子(東京文化財研究所)
- ◆ P008 **掛軸作品の応急修理への HPC シート活用の検討**
—米沢市法音寺蔵「十二天像(絹本着色 掛軸装)」の修復作業を例として
◎元 喜載(東北芸術工科大学)、杉山恵助(東北芸術工科大学)
- ◆ P009 **豊田市指定文化財「守綱寺本堂障壁画」の修理報告**
◎阪野智啓(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、磯谷明子(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、
安井彩子(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、齋藤晴香(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、
岩田明子(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、青木智史(天理大学附属天理参考館)
- ◆ P010 **寒天ゲルを利用した現代日本画の修復**
◎小谷野匡子((株) 絵画保存研究所)、大川美香((株) 絵画保存研究所)、
福田 誠((株) 絵画保存研究所)、羽生佳代((株) 絵画保存研究所)
- ◆ P011 **収蔵庫内で実施したカビ除去事例 —重要文化財 大蔵経(元版)に対する保存修理事業から—**
◎池田和彦((株) 修護)、井上さやか((株) 修護)、藤元裕二(浅草寺)、佐藤嘉則(東京文化財研究所)
- ◆ P012 **大型キャンバス作品の修復用仮張り枠の作製**
◎土師 広((株) 土師絵画工房)
- ◆ P013 **東京芸術大学大学美術館所蔵 高橋由一《海岸》について**
—作品修復に伴う光学調査による作者の再検討—
◎矢澤南歩(東京芸術大学)、土屋裕子(東京芸術大学)
- ◆ P014 **紙製キャンバスボードに描かれた油彩画の修復**
◎武田恵理(文化財保存修復スタジオ)、江間千香子(文化財保存修復スタジオ)

- ◆ P015 日本近代洋風建築における室内装飾としての天井画の構造と保存に関する考察
◎鈴嶋富士子(内閣府迎賓館)、平賀あまな(東京工業大学)
- ◆ P016 合板にアクリル絵具で描かれた大型現代壁画の洗浄及び補彩作業
—マイケル・リン《市民ギャラリー 2004.10.09—2005.03.21》の事例—
◎相澤邦彦(金沢21世紀美術館)、渡邊郁夫(修復研究所21)、有村麻里(修復研究所21)、
富山恵介(修復研究所21)、長峯朱里(修復研究所21)
- ◆ P017 使用痕(チョーク書き)を維持した洋紙製文化財の保存修理事例
—重要文化財 近代教科書関係資料に対する保存修理事業から—
◎君嶋隆幸((株) 修護)、井上さやか((株) 修護)、池田和彦((株) 修護)、北澤清貴(東京書籍(株) 東書文庫)
- ◆ P018 ゲルを利用した写真のクリーニング方法の評価
◎白岩洋子(白岩修復工房)、山口孝子(東京都写真美術館)
- ◆ P019 漆塗膜上の油脂系汚損除去を目的としたゲルクリーニングの検討
◎藤井佑果(東京文化財研究所)、早川典子(東京文化財研究所)、山府木 碧(東京文化財研究所)
- ◆ P020 東京藝術大学大学美術館所蔵《菊桐文蒔絵膳》の素地構造の考察と保存修復
◎馬 明新(東京藝術大学大学院)、松本達弥(東京藝術大学大学院)
- ◆ P021 正倉院宝物・紫檀木画槽琵琶の亀裂修理に用いた充填材料
◎永田大輔(宮内庁正倉院事務所)、福森 弘(宮内庁正倉院事務所)、中村力也(宮内庁正倉院事務所)
- ◆ P022 蓬萊蒔絵手箱の保存修復と分析
◎野口明日香(鶴見大学大学院)、小池富雄(鶴見大学)、高橋 奈(鶴見大学大学院)、
蘇 晨陽(鶴見大学大学院)、松本卓己(鶴見大学)
- ◆ P023 IHS 紋箔絵書見台の分析と保存修復
◎小池富雄(鶴見大学)、野口明日香(鶴見大学大学院)、高橋 奈(鶴見大学大学院)、
蘇 晨陽(鶴見大学大学院)、松本卓己(鶴見大学)、本多貴之(明治大学)、永井義隆(明治大学大学院)、
増田隆之介(明治大学大学院)
- ◆ P024 立涌に桐文様打敷(高台寺打敷)の修理
◎田川真千子(高台寺掌美術館)、山川 暁(京都国立博物館)、矢野俊昭((株) 染技連文化財修理所)、
松本絵里子((株) 染技連文化財修理所)
- ◆ P025 縄目襷に桜文様唐織等縫合せ打敷(高台寺打敷)の修理
◎矢野俊昭((株) 染技連文化財修理所)、山川 暁(京都国立博物館)、田川真千子(高台寺掌美術館)、
畠山かのえ((株) 染技連文化財修理所)
- ◆ P026 大津祭曳山「郭巨山」の妻人形、童子人形の修理事例
◎和高智美((同) 文化創造巧芸)、日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、
河村友佳子(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、中村晋也(金沢学院大学)、
早川晃示(大津祭保存専門委員会)、石樽康彦(工学博士)、和田光生(大津市歴史博物館)、
柿本雅美(大津市教育委員会)
- ◆ P027 陶磁器修復における浸透接着に関する実験報告 —『浸透接着に有効な接着剤の選択』—
◎蔡 遠辰(東京藝術大学)
- ◆ P028 陶器修復に使用される補強材の比較検討に関する研究
◎張 立(東京藝術大学)、北野珠子(東京藝術大学)、石原道知(東京藝術大学)

- ◆ P029 **イラン国立博物館との文化遺産保護に関する国際協力事業**
 ◎藤澤 明(帝京大学文化財研究所)、村上夏希(帝京大学文化財研究所)、
 中山誠二(帝京大学文化財研究所)、山内和也(帝京大学文化財研究所)、
 ジブリール・ノウキャンデ(イラン国立博物館)
- ◆ P030 **メス・アイナク遺跡 壁画片保存修復と国際協力**
 ◎安田真実子(東京藝術大学)、高橋香里(東京藝術大学)、田口智子(東京藝術大学)、
 M Ghufuran Hanifi(アフガニスタン国立博物館)、Hakimzada Abdullah(アフガニスタン国立博物館)、
 木島隆康(東京藝術大学)、桐野文良(東京藝術大学)
- ◆ P031 **世界遺産カッパドキア・聖シメオン教会における保存に向けた調査成果**
 ◎成田朱美(愛知県立芸術大学文化財保存修復研究所)、谷口陽子(筑波大学)、柴田みな(建築専門家)、
 ハテーージェ・イルデイズ(ネヴシェヒル地域保存修復研究所)、
 アイーチャ・バストウックマン(ネヴシェヒル地域保存修復研究所)
- ◆ P032 **ヨルダンハシュミテ王国ウムカイス遺跡の西円形劇場修復調査報告
 —円形劇場のバサルト円柱について—**
 ◎松本 健(国土舘大学イラク古代文化研究所)、小野 勇(国土舘大学)、
 西浦忠輝(国土舘大学イラク古代文化研究所)
- ◆ P033 **コンスウエムヘブ墓壁画の保存修復に向けた充填剤に関する研究**
 ◎前川佳文(東京文化財研究所)、ダニエラ・マーフィー(文化協会バスティオーニ)、
 ステファアーニア・フランチェスキーニ(文化協会バスティオーニ)、近藤二郎(早稲田大学)、河合 望(金沢大学)
- ◆ P034 **麦積山石窟第127窟壁画の制作技法及び彩色材料**
 ◎王 杰(京都市立芸術大学)、高林弘実(京都市立芸術大学)、黄 治宇(京都市立芸術大学)、
 馬 千(麦積山石窟芸術研究所)、岳 永強(麦積山石窟芸術研究所)、徐 博凱(麦積山石窟芸術研究所)、
 張 強(麦積山石窟芸術研究所)、徐 鵬(麦積山石窟芸術研究所)
- ◆ P035 **敦煌莫高窟に描かれた規則性を備える千仏図の再現**
 ◎末森 薫(国立民族学博物館)、正垣雅子(奈良芸術短期大学)、高林弘実(京都市立芸術大学)、
 張 梁(私人画家)、園田直子(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)
- ◆ P036 **日本とギリシャの文化財活用のためのアプローチ —油画修復に関する専門用語の編集**
 ◎Mikropoulou Efthymia(東京藝術大学)、土屋裕子(東京藝術大学)
- ◆ P037 **学芸員養成における展示活動を通じた資料保存教育の実践**
 ◎落合知子(長崎国際大学)、中島金太郎(長崎国際大学)、鐘ヶ江樹(長崎国際大学大学院)、
 松永朋子(長崎国際大学大学院)、甲斐彩菜(長崎国際大学大学院)、鐘ヶ江幹(長崎国際大学大学院)
- ◆ P038 **文化財保存修復の教育 —日本と海外の比較と教育効果について—**
 ◎長峯朱里(東北芸術工科大学文化財保存修復研究センター)
- ◆ P039 **施設内での文化財輸送時に台車上で生じる振動への対策**
 ◎和田 浩(東京国立博物館)
- ◆ P040 **湿度制御温風処理に用いる供試虫の熱耐性と殺虫効果判定への適用**
 ◎小峰幸夫(東京文化財研究所)、佐藤嘉則(東京文化財研究所)、
 原田正彦((公財)日光社寺文化財保存会)、北原博幸(トータルシステム研究所)、
 木川りか(九州国立博物館)、藤井義久(京都大学大学院)

- ◆ P041 老朽化した収蔵施設における生物被害状況及びその対策の事例報告
◎相川 悠(東京国立博物館)、和田 浩(東京国立博物館)
- ◆ P042 新築博物館における文化財害虫の発生傾向と日常管理について
◎田井東浩平(高知県立高知城歴史博物館)
- ◆ P043 空調機が稼働していない木質内装材収蔵庫の湿度特性 —乾く収蔵庫・湿る収蔵庫—
◎芳賀文絵(東北歴史博物館)、及川 規(東北歴史博物館)、森谷 朱(東北歴史博物館)
- ◆ P044 九州歴史資料館展示室特定天井改修工事における環境保全の取り組み
◎加藤和歳(九州歴史資料館)
- ◆ P045 国立アイヌ民族博物館におけるアイヌ民族資料の収蔵環境の制御について
◎大江克己(国立アイヌ民族博物館)、中井貴規(国立アイヌ民族博物館)、山口翔太郎(国立アイヌ民族博物館)、竹内隼人(国立アイヌ民族博物館)、八幡巴絵(国立アイヌ民族博物館)、赤田昌倫(国立アイヌ民族博物館)、霜村紀子(国立アイヌ民族博物館)、佐々木史郎(国立アイヌ民族博物館)
- ◆ P046 博物館における化学物質の放散試験方法の検討 —サンプリングバッグのブランク濃度低減方法
◎古田嶋智子(東京文化財研究所)、犬塚将英(東京文化財研究所)
- ◆ P047 展示ケース等で使用されるクロスから発生するアンモニアの簡便な検出とリスク評価方法の検討
◎吉田直人((独)国立文化財機構 文化財活用センター)、間瀬 創((独)国立文化財機構 文化財活用センター)
- ◆ P048 展示ケース内から発生する有機酸ガスの濃度低減について —独立ケースの強制換気時間と有害ガス濃度の関係性—
◎山崎正彦(光明理化学工業(株))、鶴巻秀樹(高岡の森弘前藩歴史館)、澁谷悠子(高岡の森弘前藩歴史館)
- ◆ P049 性能や調湿条件の異なる展示ケース内の温湿度環境 —国立民族学博物館の事例より—
◎橋本沙知(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、河村友佳子(国立民族学博物館)、柴切弥生(国立民族学博物館)、西澤昌樹(国立民族学博物館)、和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◆ P050 欠損を有する木製保存箱内の温湿度変動
◎久我昌江(筑波大学大学院)、松井敏也(筑波大学)、渡邊朋子(筑波大学附属図書館)
- ◆ ~~P051 漫画カラー原画展における光による退色に配慮した展示照明の試み~~
◎~~高橋典子((株)好王舎)、藤原 王((株)好王舎)、雷句 誠(パ=グデザインボ=ド(株))~~
- ◆ P052 A3を超える大判ガラス乾板の非接触・高速スキャンの実証実験
◎真柄亮太((株)サビア)
- ◆ P053 立体文化財における AR の活用方法の研究
◎山田 修(東京藝術大学大学院)
- ◆ P054 3D スキャナーで製作した複製品の活用事例 —ユニヴァーサル・ミュージアムの実現を目指して
◎日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、河村友佳子(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◆ P055 ハンディーレーザ計測技術を用いた五塚原古墳出土遺物の三次元計測
◎岡本篤志(大手前大学史学研究所)、梅本康広(向日市埋蔵文化財センター)

- ◆ P056 **アーカイブ構築における創造的思考とアルチ寺仏教壁画の視覚表現研究**
—井上隆雄写真資料に基づいたアーカイブの実践研究—
◎正垣雅子(奈良芸術短期大学)、山下晃平(京都市立芸術大学)、加須屋明子(京都市立芸術大学)、
加須屋誠(京都市立芸術大学)、岡田真輝(京都市立芸術大学芸術資源研究センター)
- ◇ P057 **レンガ造煙突の塩類風化の要因となる塩類と水分の供給源と移動の推定**
◎宇野朋子(武庫川女子大学)
- ◇ P058 **横浜赤レンガ倉庫の煉瓦に関する現状調査 —2019~2020年—**
◎星野玲子(鶴見大学)
- ◇ P059 **大坊古墳石室内における菌類発生状況と対応**
◎末永 崇(玉名市教育委員会)、石松 直(玉名市教育委員会)、菊川知美(熊本県立装飾古墳館)
- ◇ P060 **天草市・アンモナイト館における照明調整による緑色生物の軽減**
◎朽津信明(東京文化財研究所)、森井順之(東京文化財研究所)、柳沼由可子(東京文化財研究所)、
廣瀬浩司(天草市立御所浦白亜紀資料館)
- ◇ P061 **ICCROM の非常時における文化財救出と応急処置研修とその展開**
◎林 美木子(東京文化財研究所)、ヤスミン ハシーム(ICCROM)、アパルナ タンドン(ICCROM)
- ◇ P062 **博物館・美術館における災害リスク軽減の現状と課題**
—日本、タイ、フランス、台湾の比較から—
◎黄川田 翔(東京国立博物館)、六人部克典(東京国立博物館)、和田 浩(東京国立博物館)、
矢野賀一(東京国立博物館)
- ◇ P063 **国立民族学博物館における収蔵庫の防災・減災対策 —2018年の大阪府北部地震を受けて**
◎園田直子(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、末森 薫(国立民族学博物館)、
河村友佳子(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、西澤昌樹(国立民族学博物館)、
和高智美((同)文化創造巧芸)
- ◇ P064 **山梨における文化財防災の取り組み —博物館ネットワークの災害時マニュアルについて—**
◎西願麻以(山梨県立博物館)
- ◇ P065 **被災資料救済ワークショップの考え方 —紙媒体資料の救済に向けた連携と実践—**
◎天野真志(国立歴史民俗博物館)、松下正和(神戸大学)
- ◇ P066 **くまもと森都心プラザ図書館における熊本地震震災資料収集活動について**
◎甲斐由香里(三重県総合博物館)、天野真志(国立歴史民俗博物館)、河瀬裕子(くまもと森都心プラザ図書館)、
橋本竜輝(天草市総務課)、迫本蘭子(くまもと森都心プラザ図書館)、杉村かおり(くまもと森都心プラザ図書館)
- ◇ P067 **2016年熊本地震から救出された“町の宝” 御船町田中憲一作品の保存修復活動**
◎岩井希久子((有)IWAI ART 保存修復研究所)、岩井貴愛((有)IWAI ART 保存修復研究所)、
井上正敏((一社)アートネットワーク熊本みふね)、渡辺秀和(熊本地震田中憲一の画を救う会)、
藤木洋介(B GALLERY)、才土真司(岡山大学)、伊藤 駿(岡山大学)
- ◇ P068 **津波で被災したアクリル画の絵具層についての考察**
◎土屋裕子(東京藝術大学大学院)
- ◇ P069 **津波の被害を受けた木製彩色資料「算額」の脱塩処理**
◎星 恵理子(女子美術大学)、野中昭美(東京国立博物館)、土屋良子(東京国立博物館)

- ◇ P070 東日本大震災による津波の被害を受けた皮革資料「カワノフク」の処置
 ◎野中昭美(東京国立博物館)、桜井 彩(東京国立博物館)、小関那央子(東京国立博物館)、
 米倉乙世(紙・本保存修復)、星 恵理子(女子美術大学)
- ◇ P071 平成30年西日本豪雨による被災絵画の修復報告
 ◎尾形 純(Tokyo Conservation(株) ディヴォート 修復室)、
 山野順生(Tokyo Conservation(株) ディヴォート 修復室)
- ◇ P072 膠の物性に影響する要因の検討
 ◎山内 章(桃山学院大学)、木曾太郎((地独)大阪産業技術研究所)、
 田中重光((地独)大阪産業技術研究所)、山内朝夫((地独)大阪産業技術研究所)
- ◇ P073 製墨に用いられる煤の性状に関する研究
 ◎宇高健太郎(東京文化財研究所)、
 Jennifer A. Giaccai(Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution)
- ◇ P074 バンドパスフィルターで抽出した特定波長による有機染料の変退色挙動
 ◎相馬静乃(東京文化財研究所)、吉田直人((独)国立文化財機構 文化財活用センター)、
 佐野千絵(東京文化財研究所)
- ◇ P075 文化財に使用されている染織品・金箔から検出された黄色成分
 ◎毛利千香(福井工業高等専門学校)、リチャード・ローセン(ボストン大学)、
 荒木 史((一財)石川県文化財保存修復協会)、中越一成((一財)石川県文化財保存修復協会)
- ◇ P076 ミャンマーで採取された漆に関する研究
 ◎倉島玲央(東京文化財研究所)、山府木 碧(東京文化財研究所)、早川典子(東京文化財研究所)
- ◇ P077 南蛮文化館所蔵のIHS書見台に関するトータル分析と保存修復
 ◎神谷嘉美(金沢大学)、北村 繁(漆芸家)、中川理夢(明治大学)、本多貴之(明治大学)、
 矢野孝子(南蛮文化館)
- ◇ P079 京仏師・畑治郎右衛門の作例を中心とした江戸時代後期の彩色仏像の色材研究
 ◎岡田 靖(帝京大学文化財研究所)、島津美子(国立歴史民俗博物館)、長谷洋一(関西大学)
- ◇ P080 自然科学的調査を踏まえた仏像文化財の銘文内容の検討
 —「安阿弥作也」の銘をもつ木造阿弥陀如来立像の年輪年代測定と銘文の解釈について—
 ◎足立取一((一社)木文研)、岡田 靖((一社)木文研)、大山幹成(東北大学)、松島朝秀(高知大学)
- ◇ P081 大興寺所蔵「懸仏」における彩色材料の科学的調査
 ◎大橋有佳(元興寺文化財研究所)、山口繁生(元興寺文化財研究所)、雨森久晃(元興寺文化財研究所)、
 金澤 馨(元興寺文化財研究所)、真田康光(知多市歴史民俗博物館)、一色宏襄(大興寺)
- ◇ P082 沖縄県に所在する梵鐘の蛍光 X 線分析 —小倉鑄物師との関連について—
 ◎鳥越俊行(奈良国立博物館)、園原 謙(沖縄県立博物館・美術館)、久部良和子(沖縄県立博物館・美術館)、
 篠原あかね(沖縄県立博物館・美術館)、松井和幸(北九州市立自然史・歴史博物館)、新郷英弘(芦屋釜の里)、
 安藤真理子(奈良国立博物館)
- ◇ P083 黄色上絵付顔料について —16世紀後半から20世紀の日本と中国—
 ◎降幡順子(京都国立博物館)、山本文子(九州陶磁文化館)、降矢哲男(京都国立博物館)、
 Augusta Lima(Research Unit VICARTE - Glass and Ceramics for the Arts, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA)

- ◇ P084 「チャン」について —材料研究を通じた考察—
◎中右恵理子(絵画保存修復)、武田恵理(文化財保存修復スタジオ)
- ◇ P085 八代平野および宇土半島基部の墳墓で採用されたベンガラについて
◎志賀智史(九州国立博物館)
- ◇ P086 大正3年京都市立絵画専門学校卒業作品・鄭樞裳(鄭錦)《鸚鵡》に使用された岩絵具
◎高林弘実(京都市立芸術大学)、紀 芝蓮(京都市立芸術大学)、王 杰(京都市立芸術大学)、
劉 夢儒(京都市立芸術大学)、田口 肇((地独)京都市産業技術研究所)、
島村哲朗((地独)京都市産業技術研究所)
- ◇ P087 芝居絵屏風「加賀見山旧錦絵」2作品の科学的比較調査
◎松島朝秀(高知大学)、高林弘実(京都市立芸術大学)、紀 芝蓮(京都市立芸術大学)、野角孝一(高知大学)
- ◇ P088 錦絵における天然および合成石黄の使用事例
◎大和あすか(東京藝術大学大学院)、一宮八重(東京藝術大学大学院)、土屋明日香(広重美術館)
- ◇ P089 仏画の尊容表現を中心とする素材技法に関する研究
◎棚橋映水(京都市立芸術大学大学院)
- ◇ P090 「長篠合戦図屏風」想定完成品の下絵制作
◎村岡ゆかり(東京大学史料編纂所)
- ◇ P091 狂歌師鶴廼屋乎佐丸収集「摺りもの帖」に見られる彩色材料
◎島津美子(国立歴史民俗博物館)、大和あすか(東京藝術大学大学院)
- ◇ P092 アズライトにおける塩基性塩化銅の生成 —NaCl 水溶液濃度の下限の検討—
◎大迫美月(東京藝術大学大学院)、塚田全彦(東京藝術大学大学院)、新免歳靖(東京学芸大学)
- ◇ P093 現代東洋絵画におけるチューブ絵具 —色名・色相・成分からの評価
◎荒井 経(東京藝術大学大学院)、大和あすか(東京藝術大学大学院)、塚田全彦(東京藝術大学大学院)
- ◇ P094 東洋絵画における植物性黒色顔料の再現に関する研究
◎苑 博(日本画家)、郝 玉墨(東京藝術大学)
- ◇ P095 新発見の神猫図(武永寧筆)の保存修理と色材調査報告
◎佐々木良子(嵯峨美術大学)、上江洲安亨(沖縄美ら島財団)、関地久治((有)墨仙堂)、
箭木康一郎((有)墨仙堂)、仲 政明(嵯峨美術大学)、佐々木健(京都工芸繊維大学)
- ◇ P096 保護紙の抽出 pH 試験方法について
◎野田弘之(特種東海製紙(株))、須藤洋子(特種東海製紙(株))
- ◇ P097 知覧特攻平和会館における近現代紙資料の製紙原料と劣化の関係
◎坂元恒太(知覧特攻平和会館)、八巻 聡(知覧特攻平和会館)、加藤雅人(東京文化財研究所)、
大林賢太郎(京都芸術大学)、有吉正明(高知県立紙産業技術センター)、
本田光子((特非)文化財保存支援機構)、松尾かをる((特非)文化財保存支援機構)
- ◇ P098 江戸時代後期洋風画の色材と技法 —司馬江漢筆「生花園」を対象として—
◎仲 政明(嵯峨美術大学)、佐々木良子(嵯峨美術大学)、稲葉月乃(嵯峨美術大学)、
佐々木健(京都工芸繊維大学)、金子信久(府中市美術館)、音ゆみ子(府中市美術館)

- ◇ P099 **東京大学総合図書館蔵16世紀銅板油彩画『救世主像』の調査と模写**
 ◎松田泰典(東洋美術学校)、方 欣同(東洋美術学校)、小野慎之介(東洋美術学校)、
 武田恵理(東洋美術学校)
- ◇ P100 **日本人が見たリアリズム —銅板油彩画の比較模写—**
 ◎渡抜 亮(九州産業大学)
- ◇ P101 **フラ・アンジェリコのテンペラ画における彩色技法の研究
 —リナイウォーリ祭壇画の模写を通して—**
 ◎堀口晴名(東京藝術大学大学院)、土屋裕子(東京藝術大学大学院)、木島隆康(東京藝術大学)
- ◇ P102 **アクリル絵具の光劣化に関する自然科学的研究**
 ◎塚田全彦(東京藝術大学大学院)、和泉田絢子(東京藝術大学大学院)
- ◇ P103 **LED 光源による紙および写真の変色特性**
 ◎姜 大一(韓国傳統文化大學校)、柳 秀始(韓国傳統文化大學校文化遺産専門大學院)、
 朴 珉貞(韓国傳統文化大學校文化遺産専門大學院)
- ◇ P104 **Microfading Test (MFT) と LED 照明によるアルコールマーカ-の耐光性評価**
 ◎小野慎之介(東洋美術学校)、水落貴志(東洋美術学校)、松田泰典(東洋美術学校)
- ◇ P105 **「守りながら魅せる」公開活用型収蔵庫の設計検討に関する報告 —室生寺寶物殿を事例として—**
 ◎小林宜文((株)丹青研究所)、一ノ瀬裕行((株)丹青研究所)、植松みさと((株)丹青研究所)、
 藤原 工((株)灯工舎)、飯田真士(室生寺)
- ◇ P106 **無居住化集落の文化財保存における所有者の当事者意識と取り組み
 : 山形県上市市金山峠不動堂・木造不動明王立像を事例として**
 ◎宮本晶朗((株)文化財マネージメント)、渡邊真吾(東北古典彫刻修復研究所)、
 阿部麻衣子((株)文化財マネージメント)
- ◇ P107 **絵馬に描かれたネズミ、ムカデ、カイコの関係の検証 —地域主体の文化継承の構築を目指して**
 ◎山崎久美子((一財)環境文化創造研究所)、田中和之(イカリ消毒(株))、春成常仁(イカリ消毒(株))、
 石橋陽見子((一財)環境文化創造研究所)、木村悟朗(イカリ消毒(株))、日高真吾(国立民族学博物館)、
 和高智美((同)文化創造巧芸)、川越和四((一財)環境文化創造研究所)、谷川 力((一財)環境文化創造研究所)、
 小谷竜介(東北歴史博物館)
- ◇ P108 **滋賀県米原市所在の壽山組山倉における温湿度環境の調査**
 ◎河村友佳子(国立民族学博物館)、日高真吾(国立民族学博物館)、園田直子(国立民族学博物館)、
 末森 薫(国立民族学博物館)、橋本沙知(国立民族学博物館)、和高智美((同)文化創造巧芸)、
 桂田峰男(米原市教育委員会)
- ◇ P109 **八戸三社大祭山車行事の山車人形武田信玄の衣裳の保存修復と分析**
 ◎大崎綾子(女子美術大学染織文化資源研究所)、阿部みよ子(女子美術大学染織文化資源研究所)、
 柏井容子(八戸市教育委員会)、坂本守正(オガミ神社)、坂本博史(オガミ神社)
- ◇ P110 **乗物の分類と屋根のつくりの関係性について**
 ◎落合里麻(東北生活文化大学)
- ◇ P111 **伝統的保存施設の利活用 —多良木町埋蔵文化財等センター「黒の蔵」の事例—**
 ◎松本博幸(天草市役所)、永井孝宏(多良木町役場)

◇ P112 南伊豆に伝わる民間資料「肥田家文書」の保存環境モニタリング

◎水落貴志(東洋美術学校)、竹松季香(東洋美術学校)、小野慎之介(東洋美術学校)、
松田泰典(東洋美術学校)、西村慎太郎((特非)歴史資料継承機構)

特別ポスターセッション

熊本地震による文化財の被災と復旧復興への現況と 熊本における文化財保存に関する取組事例

- 特1 熊本地震における文化財の被災と復旧復興の状況および被災文化財等復旧復興基金について
熊本県教育委員会
- 特2 熊本城の被災と復旧について
熊本城総合事務所 熊本城調査研究センター
- 特3 重要文化財阿蘇神社の被災と復興について
阿蘇市教育委員会
- 特4 GISによる文化財情報管理と大規模災害対応の試み
阿蘇市教育委員会
- 特5 重要文化的景観阿蘇の文化的景観における平成28年熊本地震発災後の牧野の被災と復旧の状況
阿蘇世界文化遺産推進室
- 特6 熊本地震被災文化財ドクター事業について
熊本県教育委員会
- 特7 熊本地震被災文化財レスキュー事業について
九州国立博物館、熊本県教育委員会、熊本県博物館ネットワークセンター、熊本県立美術館、熊本博物館、熊本被災史料レスキューネットワーク
- 特8 熊本地震における熊本県立美術館の取り組みについて
熊本県立美術館
- 特9 熊本地震発災後の熊本県博物館ネットワークセンターの取り組み
熊本県博物館ネットワークセンター
- 特10 熊本地震における熊本博物館の取り組みについて
熊本博物館
- 特11 熊本被災史料レスキューネットワークの活動 —これまでの成果とこれから目指すもの—
今村直樹 (熊本大学)
- 特12 熊本地震からの復旧・復興に係る埋蔵文化財行政の取組みと課題
熊本県教育委員会
- 特13 熊本地震の被災古墳の復旧と維持管理の取組み
熊本県教育委員会
- 特14 史跡永安寺東古墳 被災とその復旧について
石松 直 (玉名市教育委員会)、末永 崇 (玉名市教育委員会)、高妻洋成 (奈良文化財研究所)、脇谷草一郎 (奈良文化財研究所)
- 特15 やってて良かった!ミュージアム IPM ～減災・復旧と文化財 IPM～
熊本市現代美術館

- 特16 自然災害(地震・噴火・津波)に関する総合調査**
—寛政4年「島原大変肥後迷惑」の文献・慰霊碑を中心に—
松本博幸(天草市文化課)、安高啓明(熊本大学大学院人文社会学研究部)
- 特17 多良木町に所在する石造物群の保存環境とその展望**
永井孝宏(多良木町教育委員会)
- 特18 錦町ひみつ基地ミュージアムにおける戦跡の保護**
手柴智晴(錦町立人吉海軍航空基地資料館 ひみつ基地ミュージアム)
- 特19 熊本県指定史跡大戸鼻古墳群の保存と取り組み**
西田京平(上天草市教育委員会)
- 特20 熊本県立図書館の取り組み**
熊本県立図書館

第42回大会プログラム作成委員会

委員長：藤澤 明(帝京大学)

副委員長：和田 浩(東京国立博物館)

委員：相澤邦彦(金沢21世紀美術館)／荒井 経(東京藝術大学)／大西智洋(大西漆芸修復スタジオ)／
佐藤嘉則(東京文化財研究所)／中村力也(宮内庁正倉院事務所)／早川典子(東京文化財研究所)／
日高真吾(国立民族学博物館)／間瀬 創(国立文化財機構)／吉田直人(国立文化財機構)